〔報告〕

オスマン朝の行進曲

松本奈穂子*

I. 序
II. オスマン朝末期のレコード出版
III. オスマン帝国の行進曲
IV. 結論

I. 序

オスマン帝国は歴代スルタンが擁した軍楽隊でも有名である。ヨーロッパではモーツァルトやベートーヴェンの作品に代表されるような「トルコ風」の行進曲が，18世紀から19世紀にかけて流行した。その一方で，オスマン帝国内においても行進曲はたいへんな流行を見せた。同帝国において洋楽受容が本格的に始まった19世紀以降のことである。西洋における行進曲流行の余波もあると考えることもできなくはないが，直接の流行の影響はシュトラウスであろう。彼の軽快なワルツ，ポルカ，マーチ（行進曲）はウィーン以外でも大流行した。例えば1880年代から作られ始めたオルゴールの収録曲には，ドイツ，アメリカなど国を問わず「美しき青きドナウ」を始めとする彼の作品が多く収録されている。世界的なシュトラウスの小品の大流行はオスマン帝国の洋楽受容にも影響を与え，国内でも上述のような舞曲，行進曲の作品が次々と生まれた。

この中でも行進曲は，そもそもオスマン朝がヨーロッパに影響を与えたメフテル mehter の行進曲とは異なった特性を持つ。メフテルの軍楽隊はトルコ古典音楽理論に基づいてマカーム makam やウスール usul が規定されるが，新たに作曲され始めた行進曲は西洋古典音楽理論にも影響を受けている。この傾向は1826年に廃止されたオスマン朝の軍楽隊が第二次立憲政期に復活し，「ジェッディン・デデン Ceddin Deden」に代表されるような，スルタンではなくトルコ民族を称揚する行進曲が多数作られる流れとも繋がる。行進曲はオスマン朝からトルコ共和国にかけての音楽面における伝統の継承と近代性，ヨーロッパ文化の影響などを見る上で重要なファクターの一つであると言えよう。また20世紀初頭は世界中で録音資料が次々に生まれ始

受理日2014年11月26日
＊教養学部芸術学科音楽学課程准教授

めた時期でもある。

本論ではトルコを代表するレーベルの一つであるカラン Kalan 社が，往時発売されたレコード音源の中から数点を復刻した CD『オスマン帝国の行進曲 Osmanlı Marşları』収録作品を中心に，オスマン朝における行進曲の傾向を検討する。

II. オスマン朝末期のレコード出版

オスマン帝国では1900年イスタンブルで，アメリカのレコード会社グラモフォン・コンサート・レコード Gramophone Concert Record（以下 G.C.R）により初めて録音が行われ，1903年より発売され始めて民衆の耳にも届きはじめている[1)]。20世紀初頭，オスマン帝国内のムスリムの音楽家たちは録音にためらいを見せていたが，その一方でギリシャ系，アルメニア系，ユダヤ系，ロマといったオスマン朝の「少数派 azınlık」に属する音楽家たちは次々とスタジオに足を運び，最初期の録音実現に貢献した。初期の78回転レコード・カタログに名前を連ねているタンブーリ・ジェミル・ベイ，ハーフズ・アシルらとともにポルカやワルツ，行進曲を演奏している「スルタン閣下の護衛 Garde de S.M.I le Sultan」という名称の団体名も出現するが，これが帝室音楽隊であり，1904年から1911年の間に33面分の録音が行われている。これらのうち24面が行進曲で，他がワルツやポルカといった当時の人気音楽である。

帝室音楽隊がファヴォリテ社から G.C.R. および同社系列のゾノフォン社（Disc Pour Zonophon 以下 D.P.Z）と契約すると，ファヴォリテ社はエルトゥールル号オーケストラ Ertuğrul Yatı Orkestrası（L. Orch. Du Yacht Imperiale Ertuğrul）とともに28面の録音を行った。この中に合計19の行進曲と 9 の人気作品が収められている。ファヴォリテ社における重要な他の音楽家は帝室音楽隊メンバーのハーフズ・ヤシャル・ベイ Hafız Yaşar Bey である。ハーフズ・ヤシャルは約10曲の行進曲をトルコ古典音楽楽器の伴奏で歌った。同社はさらに他の音楽家たちの歌った 7 つの行進曲レコードを出版している。

D.P.Z. はオスマン朝におけるレコードのレパートリーにおいて重要な貢献を果たした会社である。兄弟会社 G.C.R. のイスタンブルにおける活動は D.P.Z. のブランド名で多くが行われていた。当時の他のレコード会社よりも技術水準が上であった D.P.Z. の録音のおかげで帝室音楽隊の楽音が今日まで残ることができたのである。残念なことに D.P.Z. のレコードカタログが見つかっていないため，同社出版による帝室音楽隊の演奏した行進曲の数を特定することは不可能である。1908年からは D.P.Z. の力が弱まり G.C.R. が Musique de la Garde Imperiale のタイトルで18の片面レコードが帝室音楽隊により録音された。これらのうち 7 面が行進曲で，他は人気舞曲作品であった。

同じく20世紀初頭にイスタンブルへ録音技術師を送って録音を開始し，その後も長くイスタンブルで活動を続けたオデオン・レコード Odeon Record 社は，行進曲レコードをオデオン・オーケストラ Orchestres Odeon の演奏で出版した。このオデオン・オーケストラはイスタンブルにおける様々な軍楽隊やオーケストラ団員から編成された「スタジオ・オーケストラ」の可能性が高い。同オーケストラは12曲の行進曲を録音している。オデオンはさらにトルコ古典

音楽演奏団にも行進曲を演奏させ，ハーフズ・アフメット・ベイ Hafız Ahmet Bey にトルコ古典音楽演奏団の伴奏で行進曲などを歌わせている。オデオン社の重要な音楽家であったハーフズ・アフメット・ベイは共和国以後も行進曲を録音している。

オルフェオン・レコード Orfeon Record は1912年から活動を始めた，初の国内レーベルである。オデオン同様会社名を冠したオーケストラを編成して行進曲などを録音した。オルフェオンの創立者ブルーメンタル兄弟 Blumenthal Biraderler は以前オデオン社のイスタンブル代表を勤めており，その頃の運営手法を恐らくオルフェオンでも行い，ハーフズ・ヤシャルやハーネンデ・イブラヒムといった音楽家たちを専属にした。「オルフェオン大オーケストラ Grand Orchestra Orfeon」は12の行進曲を録音し，ハーフズ・ヤシャルは 8，ハーネンデ・イブラヒムは 7，ハーイム・エフェンディは12，ウディ・セラニクリ・アフメト・エフェンディは 3，ピアニストのマダム・アンゲルは 2 曲の行進曲を録音している。

こうしてみると帝室音楽隊の行進曲は少なくとも23曲，ファヴォリテ社のエルトゥールル号オーケストラによる行進曲は19曲，同じくファヴォリテ社のハーフズ・ヤシャルトルコ古典音楽楽団による行進曲は約10曲，同じくファヴォリテ社の他の音楽家たちによる行進曲が 7 曲，オデオン社のオデオン・オーケストラによる行進曲が12曲（同社はトルコ古典音楽団でも行進曲を録音），オルフェオン社のオルフェオン大オーケストラによる行進曲が12，他の音楽家たちによる行進曲が35曲はあることになり，少なくとも延べ130曲ほどの行進曲が録音されていることがわかる。

しかしながら共和国以後行進曲のレコードは激減した。オデオンとコロムビアは知名度の高いイズミル行進曲やアルジェリア行進曲などを軽音楽団に演奏させたりした。上述のようにトルコ古典音楽楽器の伴奏で行進曲を歌う習慣はごく稀にしか見られなくなっていった。

III. オスマン帝国における行進曲

CD『オスマン帝国の行進曲』は3000以上ものオスマン朝からトルコ共和国初期におけるレコードを収集しているムアッメル・カラベイ Muammer Karabey（1935-）の手元に600の新たなレコード・コレクションが1997年に追加されたことが契機となっている。オスマン朝時代に出版されたこれらのレコードは状態もよく，既に滅多に市場に出回るものではなくなっており，たいへん貴重な資料である。これらのうち，約15点が行進曲関連で，それ以前から手元にあった軍隊行進曲やセヴァストポル行進曲などの他のレコードもあわせると一つのオスマン時代の行進曲に関するアルバム構想がカラベイの頭に浮かんだ。この新たなコレクションの前の所有者はハミド・パシャ Beylerbey Erkanıharp Feriki Hamid Paşa（1859-1934）である。93年戦争でシリア戦線で任務を務めたオスマン朝の高官の一人である。息子は中央銀行の管理職にあると同時に作曲家およびカーヌーン奏者でもあったベフザット・バイエル Behzat Bayer で，彼の死後遺産相続人を通じてカラベイの手に渡った。ハミド・パシャが生前に600のレコードを収集していたことは，当然ながら彼あるいは彼の家族に音楽愛好者がいたことを示す[2)] とともに，オスマン朝の当時の高官たちはこうした量のレコード・コレクションを持っていたことを推察

させる一つの事例として重要である。

同 CD に収録されている曲目一覧は表 1 『オスマン帝国の行進曲収録作品一覧』の通りである。

フランスのオーケストラや軍楽隊の演奏しているものは選曲から除き，当時の最も重要な音楽組織であった帝室音楽隊の演奏を筆頭に，トルコ音楽史および軍楽レパートリーの観点から重要な役割を果たしたネジプ・ヤクプ・オーケストラ Necip Yakup Orkestrası の演奏も選んだ。ハーフズ・ヤシャル・ベイの楽団 Hafız Yaşar Bey ve Saz Heyeti のようにトルコ古典音楽合奏団による演奏も選ばれたのは，当時軍楽が軍楽隊のみではなくトルコ古典音楽楽器によっても演奏され，歌われることが日常であると同時に当時の音楽的特性をよく表していると考えられたからである。行進曲は新たなブームの一つであると同時に，西洋音楽の範疇として完全に区分けされたのではなく，トルコ古典音楽の演奏団においても重要なレパートリーの一つであったことが録音の多さからうかがえる。

トルコ古典音楽研究者ムラト・バルダクチ Murat Bardakçı もヴィジュダヌ・ムアッザム Vicdanı Muazzam（アルバム17曲目），シェフカト行進曲 Şefkat Marşı（アルバム18曲目），祖国行進曲 Vatan Marşı（アルバム19曲目）の 3 曲の音源を提供した。これらのうち第18，19曲の 2 曲は演奏団体および発売会社が不明であるが，おそらくは帝室音楽隊による演奏，オデオンやファヴォリテ社のカタログに無いことから D.P.Z. あるいは G.C.R. 社製と推察されている。

全21曲中，ハーフズ・ヤシャル・ベイトルコ古典音楽団の 7 曲で全体の 3 分の 1 を占める。次に多いのが帝室音楽隊の 6 曲でおよそ28% を占める。他はオデオン・オーケストラが 4 曲，オデオントルコ古典音楽団が 2 曲，ネジプ・ヤクプ・オーケストラが 1 曲である。トルコ古典音楽編成の楽団の方が数が多いのは興味深い[3)]。西洋古典音楽楽器による演奏は12曲，トルコ古典音楽楽器による演奏が 9 曲収録されており，全体としては西洋古典音楽楽器の演奏のほうが多い。

表 2 は19世紀から20世紀初頭にかけて作曲された行進曲の一部74曲ほどを表にまとめたものである。この時期に作られた行進曲はまだまだあるのだが，一部でも作曲年別に概観することで見えてくることがある。それは表題の顕著な変化である。1907年までは時のスルタンへの献呈曲が多く，そのスルタンの名称を冠したものや，戦勝を記念して献呈されたものなどが多い。2 番，3 番のドニゼッティの曲はいずれもスルタンの在位中国歌として重用された。21番のグアテッリの曲には英国の曲の一部が引用されている。1908年第二次立憲制期以降になると，青年トルコ人革命の主体となった「統一と進歩委員会」の名称を冠した行進曲が多く現れ始め，共和国設立前後にはムスタファ・ケマル・パシャや独立を称揚する行進曲が多くなる。独立行進曲はコンクールなども開かれて様々な作曲家によって手がけられた。こうした流れが現在のトルコ共和国国歌の独立行進曲を生み出す契機となっている。62番目の『少女達の行進曲』は，オスマン朝の楽譜には数少ない作詞者が記されている例であるが，この作詞者は重要である。ハリデ・エディプ・アドゥヴァル Halide Edip Adıvar（1884-1964）は女流作家であると同時に，政治にも強い関心を示し，独立戦争時には戦線で活躍した。少女たちを啓蒙する歌詞には，国の発展を担う女性の活躍を心から願うハリデの心情が表れていると考えられる。こうしてみる

表1

1	Reşadiye Marşı(Marche de sa Majeste Imperiale Le Sultan Mohammed V)	Italo Sevelli	Odeon Orkestrası	Odeon Record	54745	1910?	2:55	西洋古典音楽楽器
2	Mebusan Marşı(Marche Des Deputes)	Mehmed Zati Bey(Arca)	Mızıkay-ı Hümayun Orkestrası			1909	3:18	西洋古典音楽楽器
3	Millet-i Osmani Marşı(Vatan Marşı)	Mehmed Zati Bey(Arca)	Mızıkay-ı Hümayun Orkestrası			1909	2:52	西洋古典音楽楽器
4	Askeri Marşı(Ordu Marşı?)	Mehmed Zati Bey(Arca)	Mızıkay-ı Hümayun Orkestrası	Zonophone	X 100024	1904	2:43	西洋古典音楽楽器
5	İzmir Marşı(Marche De Smyrne)	Mehmet Ali Bey	Odeon Orkestrası	Odeon Record	31883	1908-1912	3:12	西洋古典音楽楽器
6	Arap Marşı(Marche Arabe)	Zahariyadis	Odeon Orkestrası	Odeon Record	31890	1908-1912	3:10	西洋古典音楽楽器
7	Cezayir Marşı(Marche L'Algerie)	Giuseppe Donizetti	Necip Yakup Orkestrası	Columbia	18552	1930-34	2:24	西洋古典音楽楽器
8	Plevne Marşı(Eski Plevne Marşı)	Mehmet Ali Bey	Hafız Yaşar Bey ve Saz Heyeti	G.C.R?		1910?	3:08	トルコ古典音楽楽器
9	Vive Constantinople Marche (İstanbul Marşı)	?	Mızıkay-ı Hümayun Orkestrası	(Disc Pour)Zonophone	X 100013	1905	2:37	西洋古典音楽楽器
10	Marş-ı Ali Hamdi(Hamidie Marşı)	Necip Paşa	Mızıkay-ı Hümayun Orkestrası	(D.P.)Zonophone	X 100025	1904	2:19	西洋古典音楽楽器
11	Marche Khedivie(Hidiv Marşı)	Toni von Gorog	Odeon Saz Hayeti	Odeon Record	54107	1908-1912	2:57	トルコ古典音楽楽器
12	Marche Hamidie(Hamidie Marşı)	Necip Paşa	Odeon Saz Hayeti	Odeon Record	54142	1908-1912	2:51	トルコ古典音楽楽器
13	Marche Vatan(Çağırır Askere)	İsmail Hakkı Bey	Hafız Yaşar Bey ve Saz Heyeti	Orfeon Record	10201	1912-1916	3:06	トルコ古典音楽楽器
14	Marche Yadıguarı Millet (Yadigar-ı Millet Marşı)	İsmail Hakkı Bey	Hafız Yaşar Bey ve Saz Heyeti	Orfeon Record	10202	1912-1916	3:04	トルコ古典音楽楽器
15	Sivastopol Önünde Yatar Gemiler	Rıf'at Bey	Hafız Yaşar Bey ve Saz Heyeti	Favorite Record	?	1906-1910	3:10	トルコ古典音楽楽器
16	Ordu Marşı	İsmail Hakkı Bey	Hafız Yaşar Bey ve Saz Heyeti	Favorite Record	1-55367	1909-1911	3:15	トルコ古典音楽楽器
17	Vicdanı Muazzam(Hürriyet Şarkısı) (Neşide-i Zafer Marşı)	Leyla Hanım	Hafız Yaşar Bey ve Saz Heyeti	Favorite Record	1-55370	1909-1911	2:47	トルコ古典音楽楽器
18	Şefkat Marşı	Callisto Guatelli Paşa	?	?		1904?	2:24	西洋古典音楽楽器
19	Vatan Marşı	?	Mızıkay-ı Hümayun	?		1904?	2:45	西洋古典音楽楽器
20	Osman Pacha Marche(Gazi Osman Paşa Marşı)(Tamir Eyledik)	Rıf'at Bey	Odeon Orkestrası	Odeon Record	31884	1908-1912	2:49	西洋古典音楽楽器
21	Hareket Ordusu Marşı	İsmail Hakkı Bey	Hafız Yaşar Bey ve Saz Heyeti	Favorite Record	1-55411	1909-1911	2:49	トルコ古典音楽楽器

表 2　オスマン朝末期の行進曲例一覧

	作曲年	曲名	作曲者	生没年	献呈先など
1	1794	Türk Büyükelçisi'nin Merasim Marşı	W. R. P. Cope	late18c–early19c	
2	1828(1829)(1831?tuglaci144)	Mahmudiye Marşı	Giuseppe Donizetti	1788–1856	Mahmut II
3	1839	Mecidiye Marşı	Giuseppe Donizetti	1788–1856	Abdülmecid I
4	1841	Gran Marcia Militare Imperiale	Gaetano Donizetti	1797–1848	Abdülmecid I
5	1839–61	Mecidiye Marşı	Nicola Vensel		Abdülmecid I
6	1849	Milli Marşı(HYMNE NATIONAL)	Angelo Mariani	1821–1873	Abdülmecid I
7	c1850	Sultan'ın Polkası	Charles Louis Napoleon d'Albert	1809–1886	
8	c1850	Osmanlı Kasidesi (Sultan Abdulmedjid)	Callisto Guatelli	1820–1899	Abdülmecid I
9	c1850	Refia Sultan	Callisto Guatelli	1820–1899	
10	1852	Askeri Marşı	Gioachino Rossini	1792–1868	Abdülmecid I
11	1854	Tchitate Marşı	Ekselansları İDA(SAİDE)	?1834–?	
12	1855	La majör marşı	Ekselansları İDA(SAİDE)	?1834–?	
13	1856	Mecidiye Marşı	Callisto Guatelli	1820–1899	
14	1856/1867	Türk Kasidesi	Luigi Arditi	1822–1903	
15	c1858–1859	Senfoni-Fantezi Boğaziçi kıyılarında (Op.9)	Chevalier August d'Adelburg	1830–1873	
16	1861	Aziziye Marşı	Callisto Guatelli	1820–1899	Abdül Aziz
17	c.1861	Osmaniye Marşı	Callisto Guatelli	1820–1899	
18	1861	Valse Davet	Sultan Abdülaziz	1830–1876	
19	c.1861	Gondol Şarkısı	Sultan Abdülaziz	1830–1876	
20	1862???1861?	Osmaniye Marşı	Callisto Guatelli	1820–1899	Abdül Aziz
21	1863	Osmanlı Sergi Marşı	Callisto Guatelli	1820–1899	
22	1875	Marş-ı Sultani(Sultan Aziz İçin)	Callisto Guatelli	1820–1899	Abdül Aziz
23		Sefkat Marşı	Callisto Guatelli	1820–1899	
24		Rast Marşı	Callisto Guatelli	1820–1899	
25		A'li-i Hamidi	Callisto Guatelli	1820–1899	
26	1876(1293)	MARCHE IMPERIALE OTTOMANE	Giuseppe Donizetti	1788–1856	Murat V
27	1876	Sultan V. Murad için Şarkı-i Duaiye	Rifat Bey	1820–1888	
28	1876–1909?	Dolmabahçe Marşı	Johannes Heyer		
29	1876–1909?	Hamidiye Marşı	Timothee Xanthopoulos		Abdül Hamid II
30	1876–1909?	1876–1909?	Henri Toullendier		Abdül Hamid II
31	1876–1909?	1876–1909?	Artur Astiravolo		
32	1879	Mi bemor major vals	Sultan V. Murad	1840–1904	
33					
34	1880	Schottische	Sultan V. Murad	1840–1904	
35	1888	Selamlık Zafer Marşı	Compte De Douville-Maillefeu		Abdül Hamid II
36	1889	Temenni Marşı	Mihran Cerrahyan		
37	1895(1313(hicri)1895	Grand Marche	Dicran Tchohadjian	1836–1898	Abdül Hamid II
38	1895	Hamidiye Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864–1943	Abdül Hamid II
39	1897	Ordu Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864–1943	Abdül Hamid II
40	1897?	Çatalca Zafer Marşı	Fatima Zinnur		Abdül Hamid II
41	1897?(baydal)	Zafer Marşı	İtalo Selvelli	1863–1918	
42	1901?	Askeri Marşı	Georges C. Nicolaides		Abdül Hamid II
43	1901?	Grand Marche			Abdül Hamid II
44	1908	Mebusan Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864–1943	
45	?	İttihad Milli Marşı	Princesse Fehime/FILLE DU SULTAN MOURAD I.		
46	1908(1326)	İttihad ve Terakki Marşı	İsmail Hakkı Bey	1866–1927	
47	1908(1324m?)sonra	İttihad ve Terakki Komitesi Marşı	Nebile Hanım		
48	1908	Marche aux Liberteurs de la Patrie(11 temmuz hatırası olmak üzere)	Augusto Sevelli	1866–1943	Enver Bey
49	1908(1324)	Milli Şarkı(Yuşa Tepesi Marşı)	Leyla Hanım	1850–1936	
50	1908	Marche De La Constitution Ottomane	B.Hekimian		
51	1909(1325)	Ordu Marşı	İsmail Hakkı Bey	1866–1927	İstanbul
52	c1909	Reşadiye Marşı	İtalo Selvelli	1863–1918	Mehmet V
53	1909	Reşadiye Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864–1943	Mehmet V
54	1909	Zafer Marşı(24 Nisan 1909)	Paul Lange	1865–1920	
55	1910	Mekteb-i Sultani(Garatasaray) Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864–1943	
56	1910	Türk Donanma Marşı	Paul Lange	1865–1920	
57	1913	Edirne Marşı	Paul Lange	1865–1920	İstanbul
58	?	Barbaros Hayrettin Marşı	Paul Lange	1865–1920	
59	?(1876–1909?)	Yıldız Piyade Marşı	Paul Lange	1865–1920	
60	?(1876–1909?)	Ertuğrul Süvari Marşı	Paul Lange	1865–1920	
61	?	Vatan Marşı	Paul Lange	1865–1920	
62	1332	Kızlar Marşı	Halide Edip Adıvar(Güftekar)	(1884–1964)	
63	1909–1918?	Doğu Marşı(Marche Orientale)	Madame Julie Zotos		Mehmet V
64	1918	Marche Imperiale Ottomane(Mahmudiye Marşı)	Giuseppe Donizetti	1788–1856	
65	1918–1920	Ordunun Duası Marşı	Ali Rif'at Bey(Çağatay)	1867–1935	
66	1918(1334)	Marche Nationale OTTOMANE	Giuseppe Donizetti	1788–1856	
67	1918?(1334)	Mehter Marşı	Ali Rıza Efendi		
68	1920(1339)	Mustafa Kemal Paşa Marşı	Ali Rif'at Bey	1867–1935	
69	1921	İstiklal Marşı	Ali Rif'at Bey	1867–1935	
70	1922(1338)	İstiklal Marşı	Ahmet Yekta Madran	1885–1950	
71	1922	İstiklal Marşı	Osman Zeki Üngör	1878–1958	
72	1925	İstiklal Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864–1943	
73	1925	İstiklal Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864–1943	
74	1925	Gazi Mustafa Kemal Paşa Hazretleri Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864–1943	
75	1926	Yıldız Marşı; Hilal Marşı(1105)	Girid'li Ahmed Cemaleddin Bey(Cinkılıç)		

1		Sultan Mecid Marşı	Harutyun Sinanyan	1836-1914	
2		Prince Sabaheddine Marche	Harutyun Sinanyan	1836-1914	
3		Fenerbahçe Marşı/Taksimli	Harutyun Sinanyan	1836-1914	
4		Kağıdhane Dönüş Marşı	Harutyun Sinanyan	1836-1914	
5		Kız Kulesi Marşı/Taksimli	Harutyun Sinanyan	1836-1914	
6		İstanbul Kulesi Marşı/ Taksimli	Harutyun Sinanyan	1836-1914	
7		MARCHE MECHITHAR	Harutyun Sinanyan	1836-1914	
8		SOUVENIR DE ROYAT	Harutyun Sinanyan	1836-1914	
9		Harb Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
10		Şark Marşı Karacılar Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
11		Şark Marşı Avcı Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
12		Gezinti(Genç Ordu) Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
13		Zeybekler Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
14		Metkeb Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
15		Talebe Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
16		Vatan Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
17		Teşrifiye Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
18		Sporcu Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
19		Rumeli Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
20		Sancak Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
21		Milli Hakimiyet Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
22		Oğlumun şiiri marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
23		İsmet İnönü Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
24		İleri Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
25		Maarif Ordusu Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
26		Kurtuluş Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
27		And Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
28		Darülmuallimin Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
29		Atatürk Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
30		Ankara Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
31		Darülfünın Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
32		Bir Kızın Feyradı Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
33		Bahat Marşı	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
34		Bayrak Marşı 1	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	
35		Bayrak Marşı 2	Mehmed Zati Bey(Arca)	1864-1943	

と，行進曲のテーマはスルタンから民衆へと変化していく様子が見て取れる。表の下部に，作曲年が現時点ではまだ特定できていない行進曲としてスィナンヤンとザティ・ベイの作品を35曲挙げた。「スポーツマン」，「学校」，「学生」，「ゼイベク」などのタイトルから，これらの多くは20世紀以降，それも第二次立憲制期以降共和国設立前後までに作られたものであろうことが推察される。これら100曲あまりを概観すると，行進曲のテーマの重心はやはりスルタンから時の新たなリーダー，および民衆へと動いていることがわかる。

IV. 結論

行進曲はオスマン朝において，たいへん重要なレパートリーの一つである。西洋音楽を導入して約１世紀がたとうとしていた20世紀初頭には，トルコ古典音楽と西洋古典音楽との境目は現在のように明確にはなっていなかった。トルコ古典音楽団の伴奏で歌津歌手は１名のみが選ばれることが多かった。

帝室音楽隊で指揮者を勤めた者の多くがスルタンへの行進曲献呈を行い，半ば慣例化していたことも，行進曲の流行を促すきっかけの一つになっていたかもしれない。

20世紀に入るとスルタンの権力と栄華を称揚する歌詞から民衆の力を鼓舞するような歌詞へと，行進曲のテーマは変化していく。時の主役となるべき人物や事象がテーマとなりやすく，それが1907年頃まではスルタンや高官，1908年以降は宮廷とは異なる台頭勢力や共和国初代大統領，国家の独立や民衆の様々な活動，民衆の啓蒙といった方向へと変わっていく様子がうかがえる。唯一の権力者ではなく無数の民衆が時代の主役となっていく時代の流れを，行進曲の

テーマは如実に捉えている。無論さらに多くの曲を検討せねばならないが，オスマン朝末期の行進曲は時代を映しとる鏡としても機能していたと言えよう

本論は2014年度科学研究費『19世紀末から20世紀初頭におけるイスタンブルの音響文化』（代表者　松本奈穂子）の成果の一部である。

注

1）ほぼ同じ頃，ドイツのファヴォリテ社も録音・レコード発売をオスマン帝国内で行い始めている。
2）息子のベフザトが銀行マンであるとともに作曲家兼カーヌーン奏者であることも，音楽に理解のある家庭であったことを窺わせる。
3）ただし，前述のように帝室音楽隊かもしれないとされつつも演奏団体名表記が無いものもあるので，これを数に入れると西洋とトルコの数は同等となる。

引用文献

ARACI, Emre 2006. *Donizetti Paşa*. İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
BAYDAR, Evren Kutlay 2010 *Osmanlı'nın Avrupalı Müzisyenleri*. İstanbul: Kapı Yayınları.

EĞECİOĞLU, Ömer 2012. *Müzisyen Strausslar ve Osmanlı Hanedanı*. İstanbul: Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık.
PAÇACI, Gönül 2010. *Osmanlı Müziğini Okumak*, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı.
TUĞLACI, Pars 1986 *Mehterhane'den Bando'ya*. İstanbul: CEM Yayınevi.
ÜNLÜ, Cemal 2004. *Git zaman gel zaman: fonograf – gramofon – taş plak*. İstanbul: Pan Yayıncılık.

視聴覚資料

Osmanlı Marşları. KALAN CD 150,